

Poznámky a finty k improvizácii

- daj pozor na kvartu (4. tón v stupnici, čiže napr. v C dur tón F) = blbo znie, ak sa na ňom zastaviš (istejšie je hrať v pentatonike, kde je štvrtý a siedmy vynechaný)
- nehrať len naučené a stále tie isté frázy (môže to znieť školácky a nudne)
- nehraj tóny chaosne bez myšlienky
- nehraj sucho, monotónne, bez života, dynamiky, výrazu
- nemusíš improvizovať „čo najrýchlejšie“, nehraj ako šijací stroj, aj rýchle behy musia mať svoju logiku a opodstatnenie
- občas sa treba vrátiť k hlavnej téme, aspoň v náznaku
- mal by si vedieť sólo vygradovať, smerovať k nejakému vrcholu
- musíš sa vžiť do hudby, harmónie, melódie, užiť si to
- mal by si mať v predstave to, čo chceš hrať, predtým ako to zahráš
- hraj sa s melódiou a intervalmi

Čo sa dá využiť:

- naučené finty, riffy, frázy v rámci figúr
- rýchle stupnicové behy
- chromatika
- rozklady akordov, arpeggio
- triolové/kvartolové sekvencie a postupy
- finty na jednom tóne (alebo dvoch-troch tónoch)
- rôzne variácie na hlavnú tému
- kontrasty (tempo, dynamika, výraz)
- rytmizácia
- zmena prízvuchnej doby, rytmu, presúvanie rytmu, prízvuky
- zrýchľovanie, spomaľovanie, voľný rytmus, mimo-rytmus
- statické doby (napr. všetky štvrté)
- natiahnutie dôb
- vystreľované tóny
- blues-rytmus (dve ku jednej v triole)
- dynamika, zosilovanie, zoslabovanie
- opakovanie fráze, ozvena
- návratový tón (napr. legáto) k jednému tónu alebo k prázdnej strune
- stop time, zastavenia, seky
- tremolo
- gliss
- tlmenie (x, P.M.)
- vyťahovanie strún (bend)
- akordy, seky, vsuvky
- škrty, škraby, ťuchy, buchy
- práskanie strunou (slap efekt, „ťažké tóny“)
- legáto (príklep, odťah)
- staccato
- tapping
- údery (golpe)
- atď.