

# Technické cvičenia

(21-34)

21

*8va*

simile

T  
A  
B

0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 4 7 4 0 4 7 4 0 4 7 4 0 4 7 4 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7

*8va*

0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 8 12 8 0 8 12 8 0 8 12 8 0 8 12 8 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7 0 5 8 5 0 5 8 5 0 4 7 4 0 4 7 4 5

22

*8va*

simile

0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 4 7 4 0 4 7 4 0 4 7 4 0 4 7 4 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7

*8va*

0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 8 12 8 0 8 12 8 0 8 12 8 0 8 12 8 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7 0 5 8 5 0 5 8 5 0 4 7 4 0 4 7 4 5

23

*8va*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

0 5 8 0 5 8 0 5 8 0 5 8 0 4 7 0 4 7 0 4 7 0 4 7 0 7 10 0 7 10 0 7 10 0 7 10 0 5 8 0 5 8 0 5 8 0 5 8

8va-----

0 8 12 0 8 12 0 8 12 0 8 12 0 7 10 0 7 10 0 7 10 0 7 10 | 0 5 8 0 5 8 0 4 7 0 4 7 5

24

8va-----

0 5 8 0 5 8 0 5 8 0 5 8 0 4 7 0 4 7 0 4 7 0 4 7 | 0 7 10 0 7 10 0 7 10 0 7 10 0 5 8 0 5 8 0 5 8 0 5 8

8va-----

0 8 12 0 8 12 0 8 12 0 8 12 0 7 10 0 7 10 0 7 10 0 7 10 | 0 5 8 0 5 8 0 4 7 0 4 7 5

25

8va-----

8 5 0 8 5 0 8 5 0 8 5 0 7 4 0 7 4 0 7 4 0 7 4 0 | 10 7 0 10 7 0 10 7 0 10 7 0 8 5 0 8 5 0 8 5 0 8 5 0

8va-----

12 8 0 12 8 0 12 8 0 12 8 0 10 7 0 10 7 0 10 7 0 10 7 0 | 8 5 0 8 5 0 7 4 0 7 4 0 5

26

8<sup>va</sup>-----

8 5 0 8 5 0 8 5 0 8 5 0 7 4 0 7 4 0 7 4 0 7 4 0 10 7 0 10 7 0 10 7 0 10 7 0 8 5 0 8 5 0 8 5 0 8 5 0

8<sup>va</sup>-----

12 8 0 12 8 0 12 8 0 12 8 0 10 7 0 10 7 0 10 7 0 10 7 0 8 5 0 8 5 0 7 4 0 7 4 0 5

27

8<sup>va</sup>-----

0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 4 7 4 0 4 7 4 0 4 7 4 0 4 7 4 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7

8<sup>va</sup>-----

0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 8 12 8 0 8 12 8 0 8 12 8 0 8 12 8 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7 0 5 8 5 0 5 8 5 0 4 7 4 0 4 7 4 5

28

8<sup>va</sup>-----

0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 5 8 5 0 4 7 4 0 4 7 4 0 4 7 4 0 4 7 4 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7 0 7 10 7



32

33

*g*va-----

simile

*g*va-----

34

The image shows a musical score for exercise 34. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody of eighth-note triplets (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass staff with fret numbers: 12 0 0 10 0 0 7 0 0 10 0 0. The second system continues the melody with a sharp sign on the final note (F#5) and ends with a double bar line. The bass staff for the second system has fret numbers: 3 0 0 5 0 0 3 0 0 2 0 0 0. The word 'simile' is written above the bass staff in the first system. The tempo marking '8va' is at the top of each system.

- legátové cvičenia cvič s rozumom, najmä zo začiatku, pozor na presilenie prstov!
- všetky tóny ti musia jasne znieť, tzn. začni cvičiť legáta v pomalších tempách
- na hru jasných legát potrebuješ mať silu v prstoch, ak ju nemáš, začni konečne cvičiť...
- všetky tóny musia byť vyrovnané, presné - cvič s metronómom
- ak ti tieto cvičenia pôjdu už v rýchlych tempách, stále sa vracaj aj k pomalému tempu a čisti tóny

Tip na systém cvičenia (ak cvičíš napr. 2 hodiny denne):

- = 20 minút stupnice (durové a molové, s metronómom!)
- = 20 minút technické cvičenia (najmä to, čo ti nejde; sleduj si postup v rýchlosti a zameraj sa na čistotu tónov)
- = 20 minút voľná improvizácia (veľmi dôležitá časť, tu hľadáš svoj štýl, skúšaš finty, "hráš sa" s gitarou, užívaš si hru...)
- = 60 minút cvičenie skladieb, riffov, fínt... čiže čo potrebuješ a na čo máš chuť

PS: Niekedy sú dni, keď na cvičenie nie je vôbec chuť a nálada - občas treba aj vypnúť, dať si voľno, alebo si len tak hrať, čo ťa baví. Netreba to vždy preháňať, no na druhej strane musíš mať vytrvalosť, lebo čas letí a ty každým dňom bez gitary strácaš možnosť čím skôr sa stať dobrým gitaristom...

PS2: Never veľmi tomu, ak ti v tvojom okolí ľudia, ktorí nerozumejú gitare (a všelijakí slabí gitaristi) hovoria, ako dobre hráš. Začneš si namýšľať a obdivovať sa, no pritom tvoja hra je slabá alebo úplne oničom. Ber do úvahy skôr názor na tvoju hru od lepších a skúsenejších gitaristov, tí ti skôr povedia, kde pridať. Neuspokoj sa s priemernosťou v amatérskom prostredí, kde sa často šmatlaví hudobníci len navzájom podporujú v šmatlavosti. Buď k sebe náročný a budeš postupovať rýchlo a sľubne. Maj svoju gitarovú hrdosť, zdravé sebedovomie, ale aj pokoru, že si ešte ďaleko od ideálu. Cvič a užívaj si hru. Potom prídu pekné výsledky.